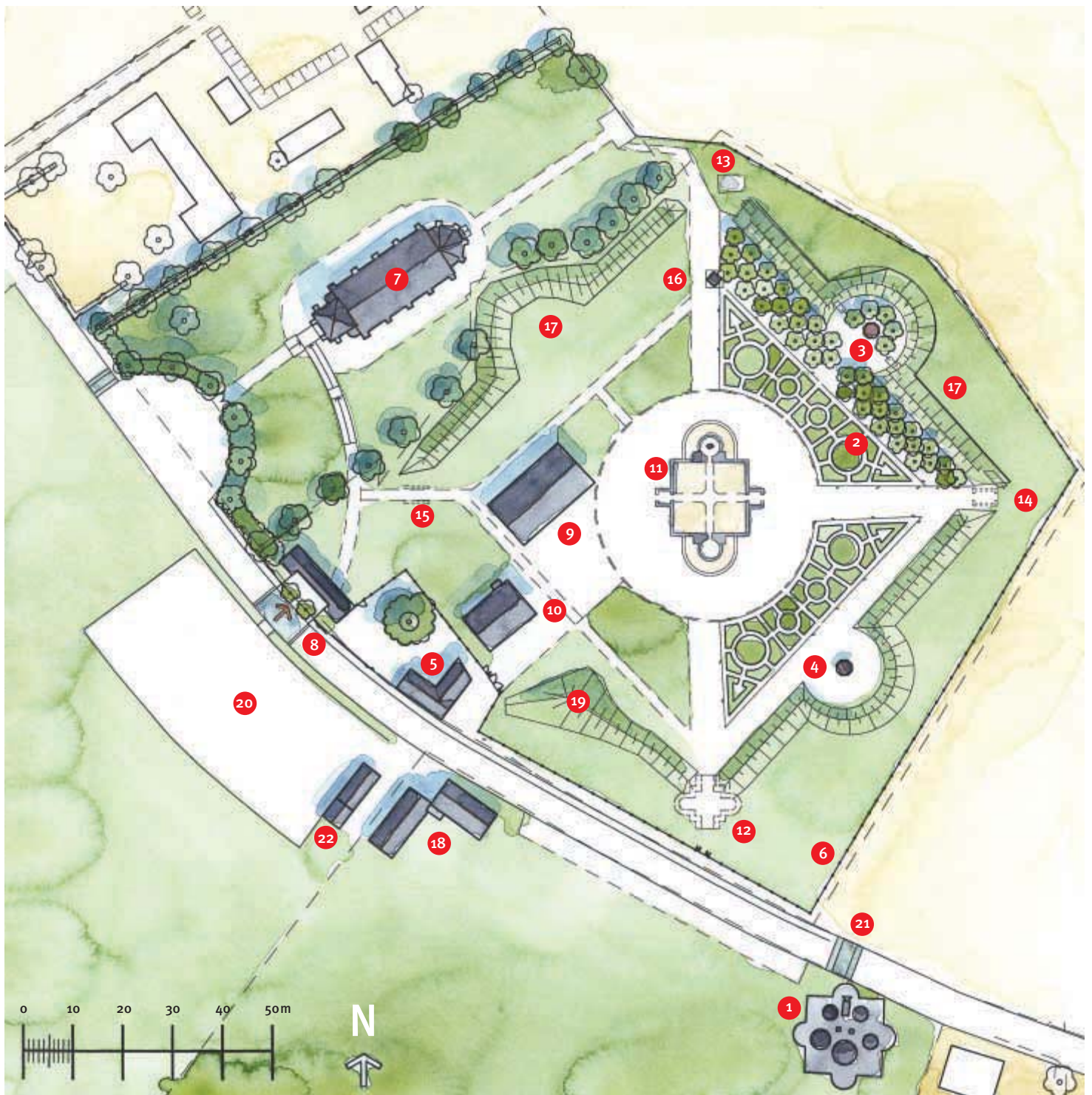


A large stone statue of Tycho Brahe is the central focus of the image. The statue is shown from the chest up, looking upwards and to the right. It has a thick, curly beard and is wearing a ruff collar and a heavy, textured coat. The background is a clear blue sky with some light clouds.

Tycho Braheminnena på Ven



Teckenförklaring

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Stjärneborg | 12. Boktryckeriet |
| 2. Renässansträdgård | 13. Tjänarebostaden |
| 3. Lusthus | 14. Östra porthuset |
| 4. Växthus | 15. Västra porthuset |
| 5. Vaktmästarbostaden – Café Tycho Brahe | 16. Tycho Brahestatyn |
| 6. Inhägnad | 17. Vallarna |
| 7. Allhelgonakyrkan | 18. Tuna 24:6, bostadshus |
| 8. Entréplats | 19. Minnessten |
| 9. Vetenskapscentrum/Stora skolbyggnaden | 20. Planerad bil- och cykelparkering |
| 10. Vetenskapscentrum/Lilla skolbyggnaden | 21. Farthinder |
| 11. Uraniborg | 22. WC/miljöstation |



Den vindomsusade ön Ven mitt i Öresund har varit bebyggd sedan stenåldern. Ättehögar från bronsåldern och borgar från vikingatiden visar att öns strategiska läge tidigt varit en viktig tillgång. Jordbruk, fiske och tegeltillverkning har varit betydelsefulla näringar på ön vars befolkning vid sekelskiftet uppgick till cirka 1200 personer. Idag är endast cirka 350 personer bofasta på ön.

Ön hyser mycket stora natur- och kulturvärden och har en artrik och sällsynt flora. Hela ön är naturvårdsområde och Backafallen är naturreservat. Vens klintkust är ovanlig i Sverige och branterna på södra sidan av ön är som högst cirka 40 meter.

Vetenskapsmannen Tycho Brahes namn är intimt förknippat med Ven. Under sina 21 år på ön skapade han, under ständigt

växande ryktbarhet, ett observationsmaterial av aldrig tidigare skådad omfattning och kvalitet.

I den medeltida S:t Ibbs kyrka finns Tycho Brahes kyrkbänk, en medeltida dopfont och en altartavla målad av Tycho Brahes hovmålare Tobias Gemperlin. Centralt på öns högsta punkt, cirka 45 meter

över havet, ligger området med Tycho Braheminnena där Urani- borg och Stjärneborg anlades på 1500-talet.

Sedan år 2000 har Statens fastighetsverk förvaltningsansvaret för Tycho Braheminnena. I denna utvecklingsplan redovisas utförda och kvarstående delprojekt som syftar till att utveckla och levandegöra dessa för besökaren, genom att försöka ge en bild av hur Tycho Braheminnena en gång såg ut samt skapa kunskap om Tycho Brahes liv och verksamhet.

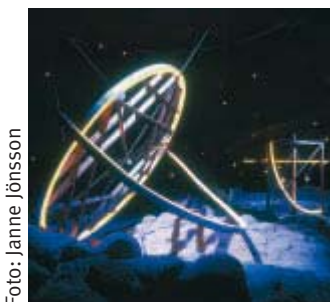


Foto: Janne Jönsson

Tycho Brahes
mätinstrument,
rekonstruktion.





Tycho Brahe föddes 1546 på Knutstorps borg i Skåne. Hans astronomiska upptäckter och noggranna observationer som 1573 publicerades i boken "De nova stella" gav honom internationell berömmelse. 1576 lät han uppföra slottet och observatoriet Uraniborg mitt på Ven som han fått i förläning av kung Fredrik II av Danmark. Omkring tio år senare stod det delvis underjordiska observatoriet Stjärneborg klart.



Under 21 år bodde och arbetade Tycho Brahe på Ven. Förutom observationerna av stjärnorna ägnade han sig åt arkitektur, boktryckeri, alkemi, medicin, meteorologi, kartografi och författarskap. Hans observatorium var det dittills största och bäst utrustade observatoriet i världen. Han konstruerade och förbättrade en stor mängd astronomiska instrument. De omfattande och noggranna observationer som han med hjälp av sina många assistenter utförde under denna tid blev grundläggande för den moderna astronomins utveckling. Det är av denna anledning, förutom av byggnadshistoriska skäl, som Venobservatorierna och deras omgivning är av ett så utomordentligt stort intresse även internationellt.

Tycho Brahe lämnade Ven och Danmark 1597 efter en konflikt med den dåvarande kungen och blev hovastronom hos kejsar Rudolf i Prag där han avled 1601. Mycket snabbt efter Tycho Brahes avresa från Ven ödelades Venobservatorierna och snart var endast obetydliga rester synliga ovan jord.

Observatoriet Stjärneborg, rekonstruerad överbyggnad. Foto: Janne Jönsson



Utvecklingsplan för Tycho Braheminnena. Utgrävningar har företagits ett flertal gånger med olika syften. 1976 blev området som helhet skyddat enligt fornminneslagen.

Området består förutom lämningar och rekonstruktioner av Uraniborg och Stjärneborg även av byggnadsverk från senare tid. Dessa är t ex skolbyggnaderna från 1870 respektive 1892, vaktmästarbostaden från cirka 1825, bostadshuset från 1852, Tycho Brahemuseet från 1931 samt den av Statens fastighetsverk 2003 förvärvade Allhelgonakyrkan från 1899. Även kyrkan och kyrktomten är skyddade enligt kulturminneslagen.

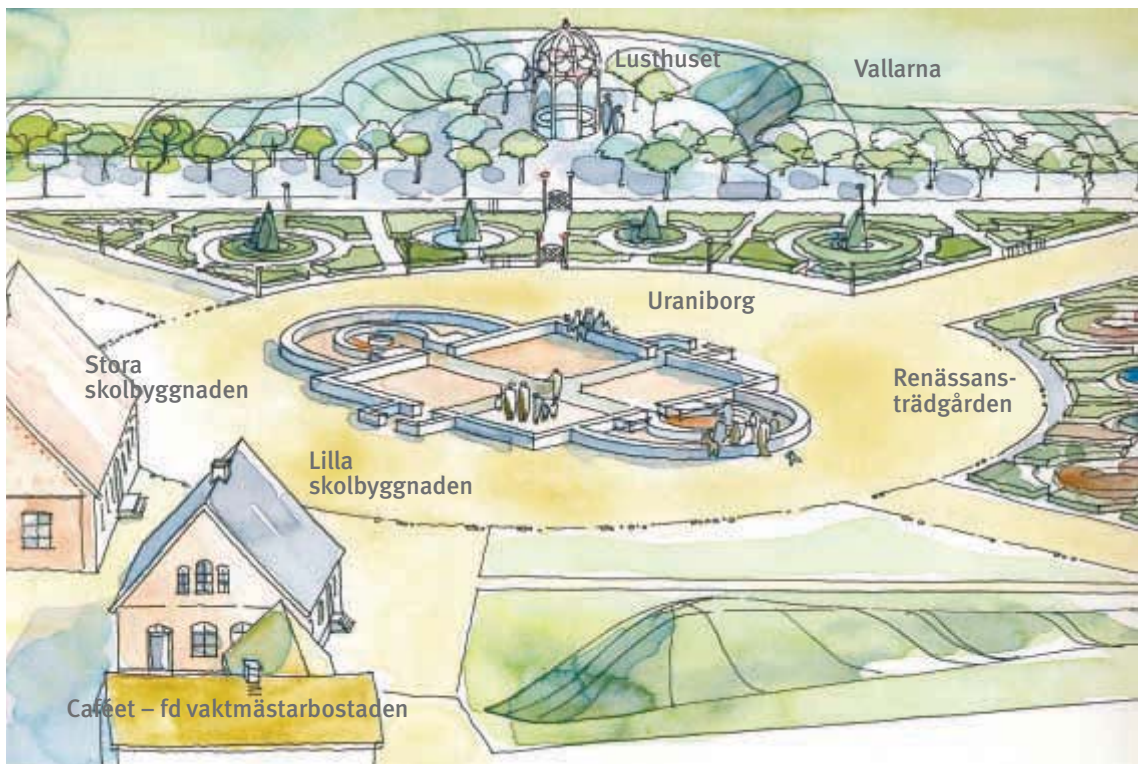
Statens fastighetsverks grundsyn är att vara en aktiv förvaltare som medverkar till att byggnader och anläggningar blir en resurs i brukarnas verksamhet. I detta syfte upprättade SFV i samråd med Landskrona kulturförvaltning våren 2001 ett förslag till utvecklingsplan för Tycho Braheminnena på Ven. Där föreslogs åtgärder som syftade till att höja attraktionsgraden av och den ekonomiska basen för verksamheten.

Vid upprättandet av denna uppdaterade version av utvecklingsplanen har flera av de delprojekt och idéer som redovisades 2001 genomförts. Ett antal delprojekt är ännu ej utförda men avses genomföras under de närmaste åren.

Färdigt är bl a anordnandet av en besöksplattform inne i Stjärneborg, utvidgningen av renässanssträdgården, ett nytt växthus, inhägnad av området, ombyggnaden av "Vaktmästarbostaden" till café samt anordnandet av ett nytt museum i Allhelgonakyrkan.

Kvarstående är ombyggnad av det gamla museet till entrébyggnad och museibutik, målningrestaureering av Allhelgonakyrkan, planering av trafiklösning och entréplats, skyltning, ombyggnad av skolbyggnaderna för projektet Tycho Brahes vetenskapscenter samt planering av Uraniborgs ruin, vallarna samt övriga lämningar.

Situationsplan, Uraniborgsområdet.



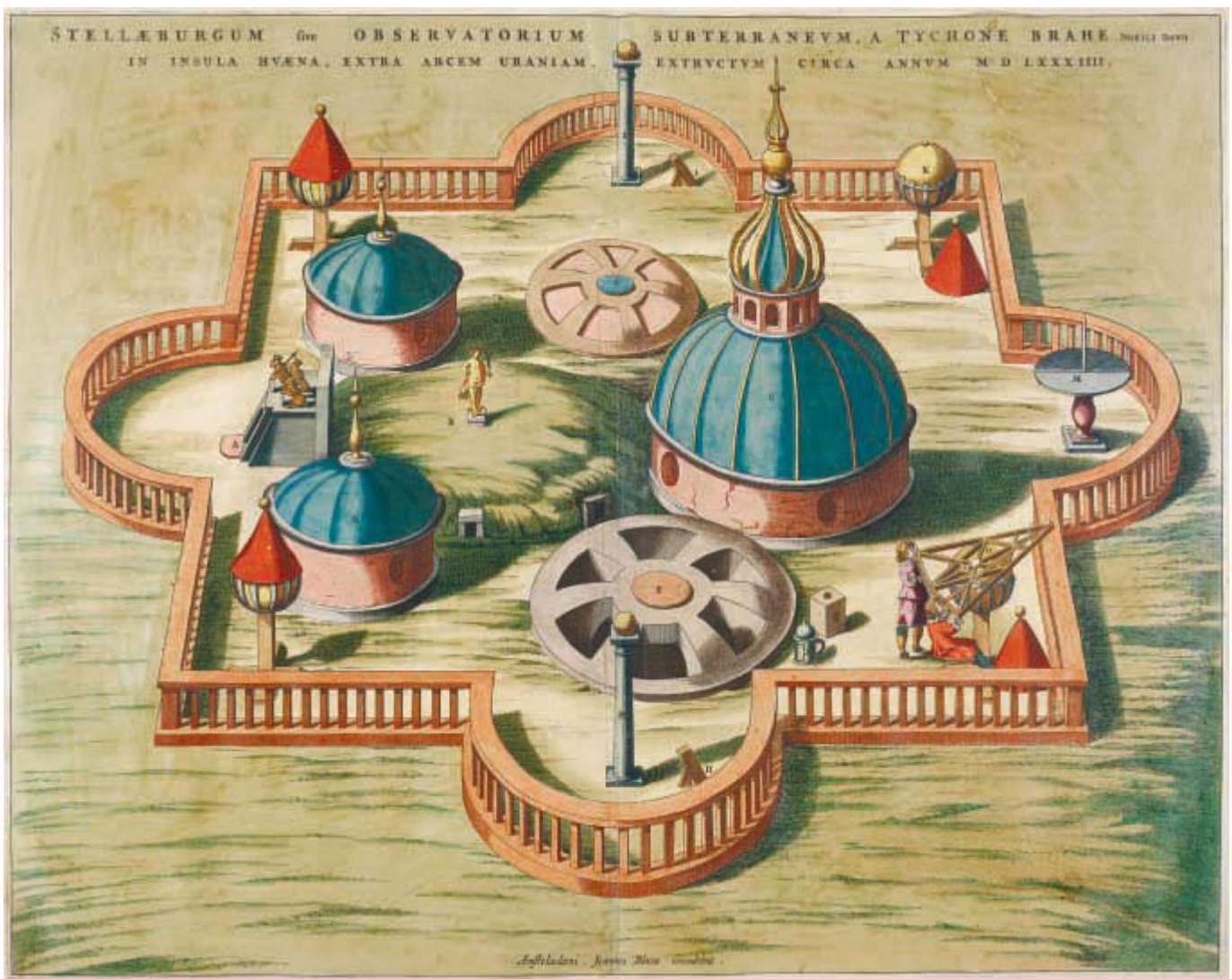
Satsningen på Tycho Braheminnena finansieras av Statens fastighetsverk och Landskrona kommun med stöd från EU:s fond för regionalt stöd Mål 2B, Kultur 2000 samt enskilda företag. Projektet har även en referensgrupp där företrädare för Lunds universitet, Statens lantbruksuniversitet i Alnarp, Region Skåne och näringsidkarna på Ven ingår.

Stjärneborg

Tycho Brahes första astronomiska observatorium Uraniborg visade sig snart vara för litet och instabilt. I stället uppfördes Stjärneborg som stod klart 1585. Arkitekt var Hans van Stenwinkel. Anläggningen låg delvis under mark. Från entrérummet nådde man de fem cirkelrunda instrumentkryptorna av varierande storlekar. Golvet i kryptorna var trappstegsformade och i flera stenfundament finns infästningshål efter mätinstrument kvar. Kryptornas tak kunde öppnas vid observation.

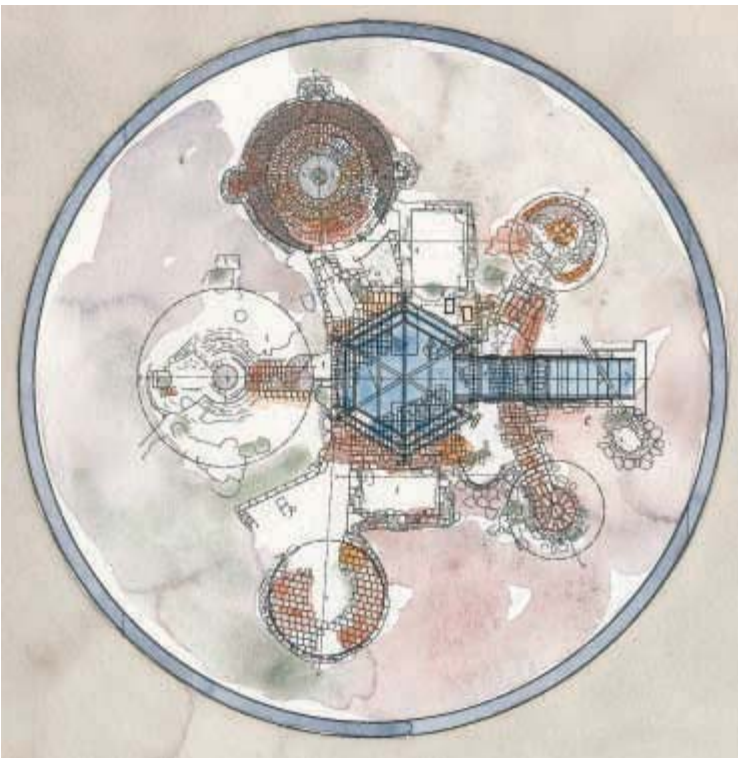
Byggnadsmaterialet från Stjärneborg återanvändes 1623 vid byggandet av kungsgårdens nya huvudbyggnad. 1671 beskrevs platsen för Stjärneborg som endast en grop i marken. Efter återkommande utgrävningar, den senaste 1951, täcktes anläggningen över med dagens svagt lutande betongvalv med kupolformade överbyggnader. Tyvärr blev klimatet inne i valvet fuktigt med mögelskador som följd. Tegelgolvet blev skört och vittrat och tålde inte ytterligare förslitningar.

Observatoriet Stjärneborg, illustration ur Bleau's atlas från 1600-talet





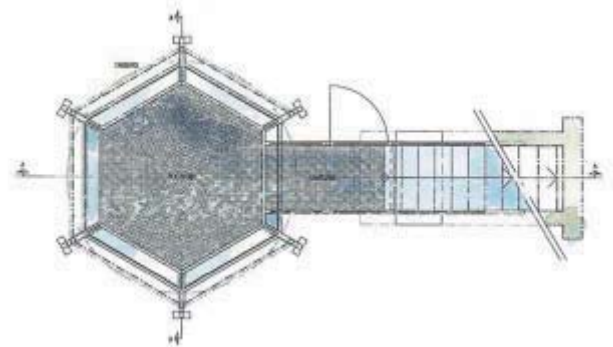
Entré till ruinerna av Stjärneborg Foto: Janne Jönsson



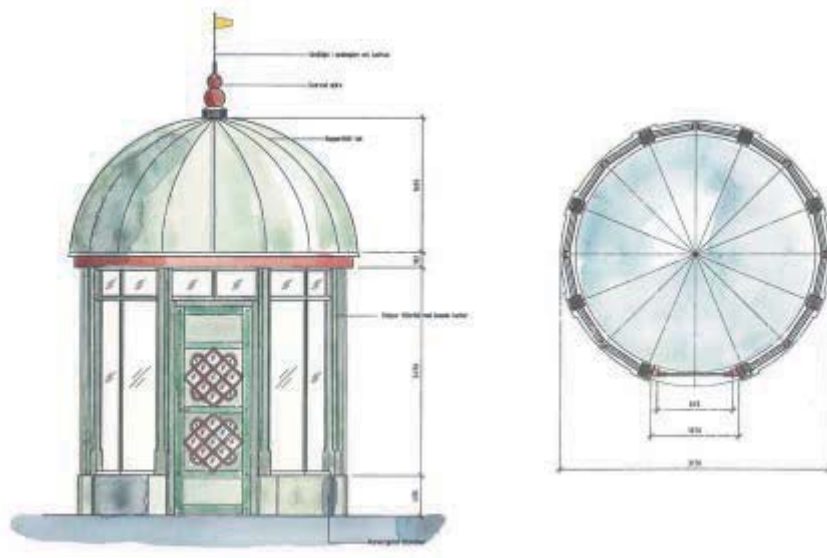
Besöksplattform och bildspel

För att göra anläggningen tillgänglig för besökare, byggdes 2001 en inglasad besöksplattform i anläggningens centrum. Plattformen som pendlades ner från betongvalvet förbands via en gångbrygga till den förbättrade entrétrappan. På detta sätt kan anläggningen besökas av allmänheten utan att övervakning av personal krävs och utan att de känsliga golven beträds.

Anläggningen kompletteras med ett suggestivt ljud- och bildspel där Tycho Brahes verksamhet och instrument beskrivs.



Plan- och sektionssritningar till Stjärneborg med överbyggnad från 1951 och besöksplattform från 2001.



Renässansträdgården

Uraniborgsanläggningen som helhet är ett betydelsefullt monument i Nordens arkitekturhistoria. Trädgårdens geometriska uppläggning centrerat kring byggnaden följde de ideal som var typiska för renässansen. Trädgårdsanläggningen förmodas vara den första i Norden som var utformad i samklang med huvudbyggnadens arkitektoniska stil.

Uraniborg låg på en cirkelrund slottsplan, omgiven av en kvadratisk trädgårds- och vallanläggning i nord-sydlig riktning. En blomster- och örträdgård omgav slottsplanen. Utanför denna var träd planterade i rader. Jordvallar med halvcirkelformade bastioner avslutade anläggningen. Halvcirkelnas mitt markerades av runda lusthus.

Rekonstruktion och utvidgning

Vid den nordöstra vällen rekonstruerades 1992 en kvadrant av renässansträdgården med samtida illustrationer som förebild. Ett runt lusthus uppfördes vid den rekonstruerade vällen efter anvisningar från arkitekt Sven-Ingvar Andersson, även detta med äldre illustrationer som förebild.

Renässansträdgården har varit ett levande forskningsprojekt för den växthistoriska avdelningen vid Statens Lantbruksuniversitet (SLU) i Alnarp. Kunskapen om vilka växter som kan ha funnits i Tycho Brahes trädgård och hur den kan ha sett ut har ökat. Växter så nära 1500-talets sorter som möjligt har spårats på en rad olika platser i Europa och förts till trädgården på Ven.

Målet är att i Tycho Braheminnenens trädgård kunna visa de kulturväxter som fanns introducerade i Skåne och Danmark på Tychos tid och visa dem i så ursprungligt skick som möjligt. I detta syfte utökades trädgården 2003 med ytterligare en fjärdedel.

Växthuset

I den halvcirkelformade delen av den sydöstra vällen uppfördes 2003 ett växthus. Utformningen anslöt sig till lusthuset och de äldre illustrationerna. Taket utformades som en plåttäckt kupol. Växthuset nyttjas för förvaring och exponering av de kulturväxter från trädgården som är avsedda för försäljning.

Tycho Brahestatyn i den rekonstruerade renässansträdgården. Foto: Janne Jönsson





Vaktmästarbostaden – Café Tycho Brahe

Byggnaden som var ett bostadshus av enklare sort uppfördes cirka 1825–30. Huvudbyggnaden mot Landsvägen var förmodligen ursprungligen uppförd i korsvirke, senare ersatt med tegel. Teglet i fasaderna varierar mycket i format och utseende och är tillverkat på Ven.

1926 blev Kungliga Vitterhets-, Historie- och Antikvitetsakademien ägare till fastigheten. Byggnaden reparerades i samband med detta och blev vaktmästarbostad för Tycho Braheminnena. Vid flera tillfällen efter 1945 reparerades fukt- och svampskador i väggar och golv. Vid en omfattande renovering 1973–75 byttes fönstersnickerierna ut, takstolarna förstärktes, golvbjälklagen lades om och ytterväggarna isolerades. Trots dessa åtgärder

var byggnaden i mycket dåligt skick med omfattande fukt- och mögelskador när Statens fastighetsverk övertog förvaltningsansvaret 2002.

Vid ombyggnaden till nytt café för Tycho Braheminnena var yttermurarna nästan det enda som kunde räddas. Det gjordes en noggrann dokumentation och uppmätning av byggnaden före sanerings- och renoveringsarbetena. Byggnaden försågs med nya fönstersnickerier och ytterdörrar, nytt stråtak med den typiska ”Venryggningen” och nya skorstenar. Arbete utfördes i samråd med byggnadsantikvarisk expertis för att byggnaden skulle återföras till tidstypiskt utseende. Cafét invigdes sommaren 2003.



Café Tycho Brahe, uteservering i trädgården. Foto: Janne Jönsson



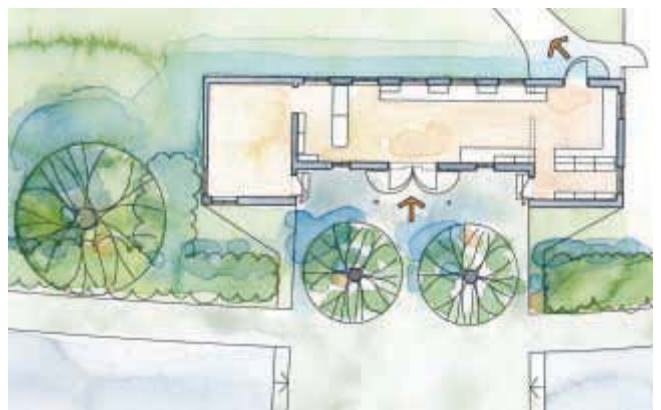
Tycho Brahemuseet med ny entré

1929–31 uppfördes en ny museibygnad längs Landsvägen strax intill Uraniborgsområdet. Arkitekt var Sven Ahlbom. I museet samlades bilder och föremål med anknytning till Tycho Brahe. 1943 blev Kungliga Vitterhets-, Historie- och Antikvitetsakademien ägare till fastigheten. 1974 restaurerades byggnaden. Puts- och målningsarbeten samt förstärkning av grunden utfördes och utställningen moderniserades.

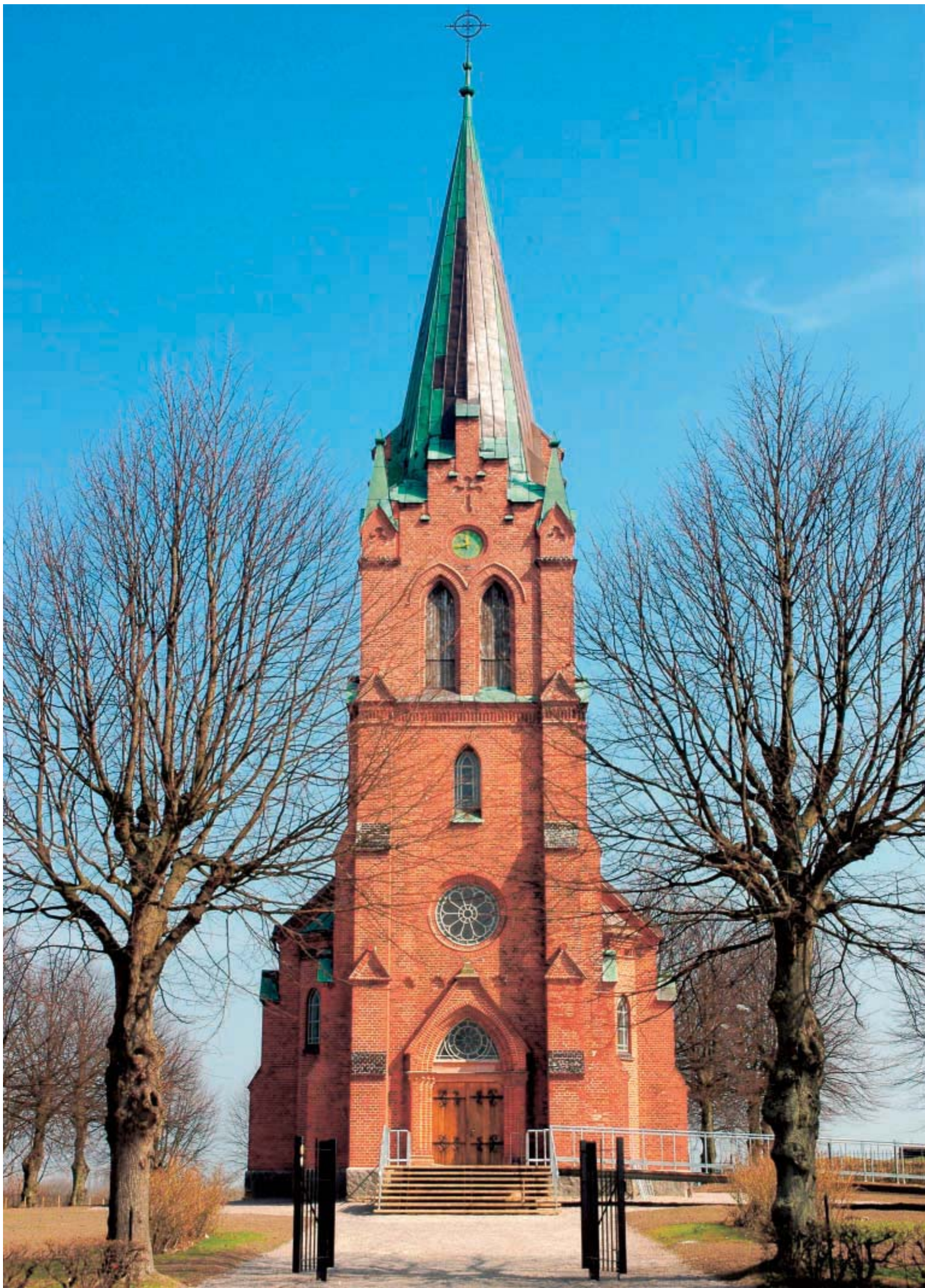
2005 invigdes det nya Tycho Brahemuseet i Allhelgonakyrkan med en ny utställning och det gamla museet hade därmed tjänat ut sin roll.

Det gamla Tycho Brahemuseet planeras att under åren 2005–2006 byggas om till ny entrébyggnad till området. Behovet av en tydlig och bekväm entré och mötesplats är stort.

Här kan man kombinera biljettförsäljning, turistinformation och museibutik. Konsthantverk med anknytning till Ven och Tycho Brahes tid ska säljas där. Tanken är att genom en ny entré leda besökarna tvärs genom byggnaden till det innanför liggande området. Entréerna tillgänglighetsanpassas med anslutande marknivåer och med automatiska dörröppnare. De igensatta fönsteröppningarna öppnas åter och originalfönster med enkelglas och fönsterluckor renoveras. Som en framtida åtgärd planeras en komplettering av innerbågar för bättre värmeekonomi.



Ny entrébyggnad, vy från Landsvägen. Foto: Jonas Jacobson



Allhelgonakyrkan

Invånarantalet på Ven ökade kraftigt under andra hälften av 1800-talet. Den medeltida S:t Ibbs kyrka med plats för 150 personer var otillräcklig och ansågs inte längre ligga centralt.

S:t Ibbs nya kyrka, Allhelgonakyrkan, uppfördes 1898–1899 i nygotisk stil. Grundmuren uppfördes av stenar från de murar som fram till dess omgärdat Uraniborg. Exteriören är välbevarad.

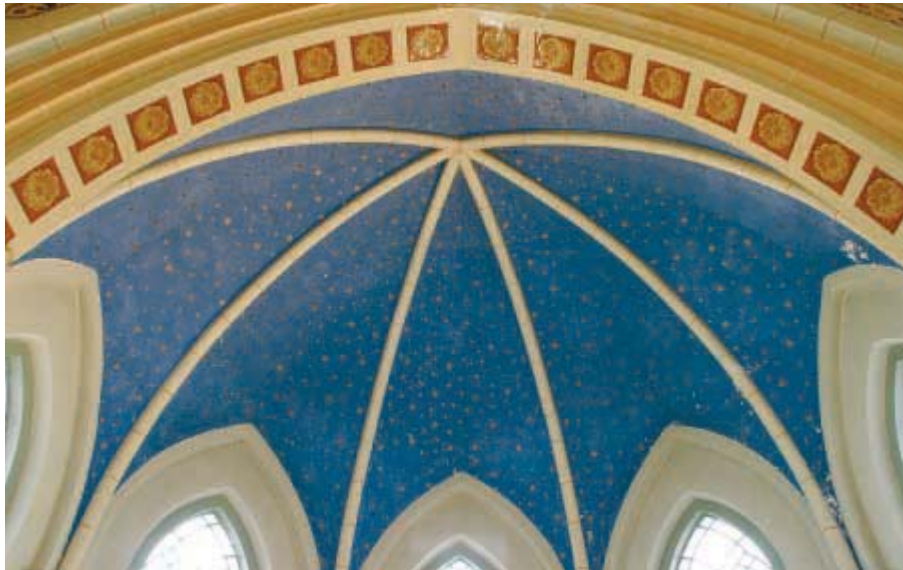
Med det sjunkande befolkningstalet under senare delen av 1900-talet befanns gamla S:t Ibbs kyrka åter vara mer lämpad för församlingen och Allhelgonakyrkan stod i början på 2000-talet oanvänd. Statens fastighetsverk förvärvade 2003 Allhelgonakyrkan med avsikt att använda lokalen som museilokal för ett nytt Tycho Brahemuseum. Kyrkan avlystes samma år.

Det nya Tycho Brahemuseet

Alla installationer samlades under ett nytt golvbjälklag. Inredningen och orgeln demonterades. I övrigt utfördes begränsade reparationer som främst omfattade putslagning och bättringsmålning. Utgångspunkten för arbetet med det nya museet har varit att göra så små ingrepp som möjligt i lokalen och att bevara och utnyttja kyrkorummets skönhet. Den första etappen avslutades med invigning av det nya museet i Allhelgonakyrkan våren 2005.

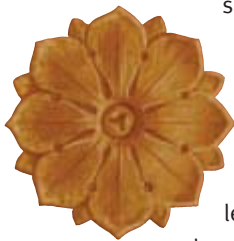


Allhelgonakyrkan, vy från Landsvägen. Foto: Jonas Jacobson



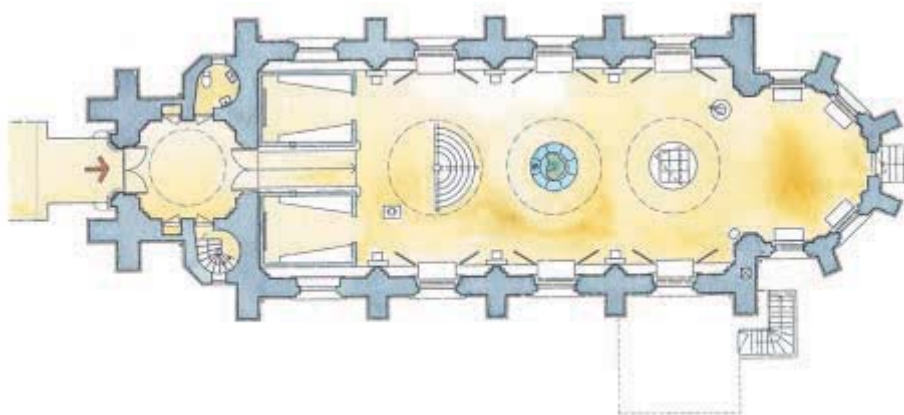
Allhelgonakyrkan, takmålning i koret. Foto: Jonas Jacobson

Utställningen behandlar Tycho Brahes liv, hans vetenskapliga betydelse och verksamheten vid Uraniborgs slott. Historien berättas med hjälp av film, arkeologiska fynd från området, rekonstruerade instrument, modeller, bilder och multimedia. Hans betydelse sätts in i sitt sammanhang för att visa hur vår moderna världsbild grundlades under renässansen. Målet har varit att utställningen ska passa olika typer av grupper. Texter och filmer förmedlas på svenska, danska och engelska.



Takmålningarnas restaurering

Kyrkans interiör är mindre välbevarad och är ommålad vid ett flertal tillfällen. Den enda originalytan som förmodligen finns i kyrkan är triumfbågens dekorationsmålningar närmast koret. I en kommande etapp ska konservering och restaurering av de målade väggytorna och de välvda taken göras.



Tycho Brahemuseet i Allhelgonskyrkan, utställningen under uppbyggnad. Foto: Jonas Jacobson



Uraniborg – slott och observatorium

Uraniborg uppfördes 1576–81 som ett renässansslott i två våningar med källare och vindsutrymmen. Arkitekter var H. van Passen och Hans van Stenwinkel. På norra och södra sidorna fanns runda observationstorn, omgivna av altaner för mindre astronomiska instrument. Även andra instrument fanns utplacerade i byggnaden. Byggnaden kröntes av en kupol. I byggnaden fanns Tycho Brahes bostad, kemiskt laboratorium, museum, kök, bibliotek samt gästrum och rum för studerande.

1616 beslöt Christian IV att riva Uraniborg, knappt 20 år efter att Tycho Brahe lämnat Ven.

Vid återkommande tillfällen under de följande århundradena grävdes ruinerna ut, mättes upp och övertäcktes åter. Ruinerna förföll, vilket upprörde många. 1986 tillsatte Landskrona kommunstyrelse en arbetsgrupp för projektering av åtgärder som syftade till att ge platsen ett värdigt utseende. 1990–1992 rekonstruerades delar av vallen och trädgården. Källargropan efter Uraniborg fylldes igen och en häck planterades i huvudbyggnadens konturlinje.

Det har funnits många idéer om hur och huruvida själva ruinresterna ska exponeras. Källarens grundstenar finns kvar ett par meter under mark. Uraniborgs brunn finns kvar och är uppmurad till befintlig marknivå.

Vid en skulpturutställning 2003 användes olika typer av markbeläggning för att utmärka Uraniborgs planlösning. Detta material föreslås bibehållas för att i ett framtida projekt kompletteras med halvmeterhöga murar för att utvisa läget för Uraniborgs yttermurar. På detta vis kan man få en uppfattning om slottets storlek. Murarna är tänkta att användas som samlingsplats och sittbänkar för besökare.



Renässansslottet Uraniborg, illustration ur Bleau's atlas från 1600-talet.

Staket, lusthus och vallar från 1992, rekonstruerade med äldre illustrationer som förebild.

Foto: Åke E:son Lindman



Uraniborgs vallar

Cirka 5 meter breda jordvallar med halvcirkelformade bastioner omslöt och avslutade Uraniborgsanläggningen. Alla utom den rekonstruerade nordöstra vällen ligger på sin ursprungliga plats. En grund vallgrav har omgivit vallarna. Vallens yttre beklädnad har inte kunnat fastställas. På sikt planeras den rekonstruerade nordöstra vällen återföras till ett mera troligt utseende. Utgrävningar har visat att anläggningen inte var den perfekta kvadratiska anläggning som historiker antagit.

Uraniborgs hörnbyggnader

Vallanläggningen var orienterad med ett hörn i varje väderstreck och i varje hörn fanns en byggnad. Rester av hörnbyggnaderna finns kvar under jord. Även delar av kullerstensgångarna finns bevarade. De är dock lagda i sandigt material och ömtåliga. Ska de visas kan de tyvärr inte beträdas.

1990 grävdes hela östra porthuset fram. Endast syllstenarna med vissa tegelrester är bevarade och endast på den södra långsidan.

Västra porthuset var den viktiga porten. Härifrån gick en väg till S:t Ibbs gamla kyrka och västra stranden, vilken var den naturliga landstigningsplatsen på Tycho Brahes tid. 1990 grävdes långsidorna fram. Syllstenarna med vissa tegelrester är relativt välbevarade.

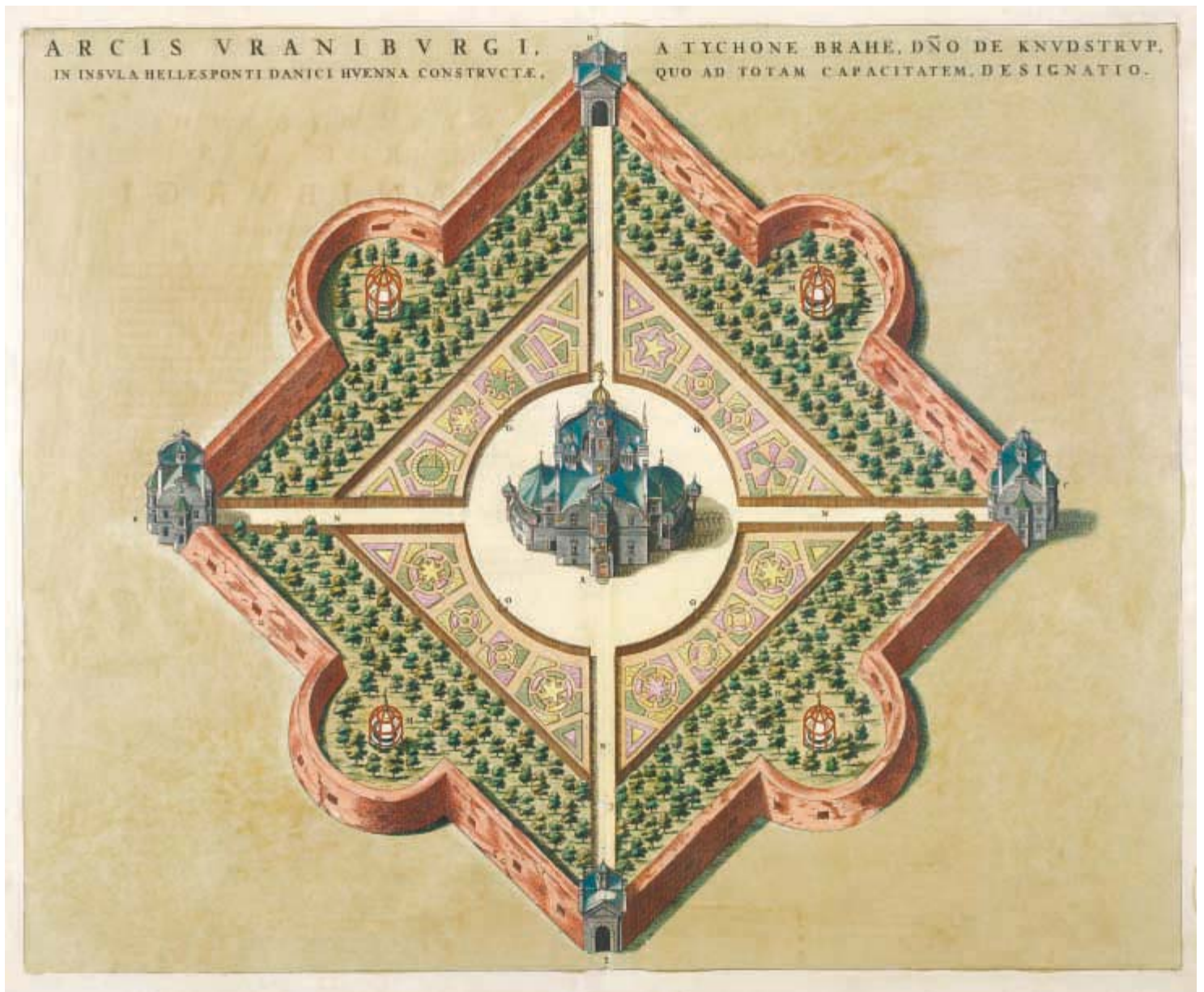
Södra hörnbyggnaden, det sk boktryckeriet var enligt de samtida illustrationerna en miniatyrkopia av slottet – en kvadratisk plan med ett trapporn placerat på vardera sidan. 1988–92 grävdes den östra långsidan samt det västra trappornet fram. Utgrävningens resultat stämmer väl överens med de samtida illustrationerna. Vissa syllstenar med tegelrester finns bevarade.

Vid plöjningsarbeten 1747 upptäcktes en källare under Uraniborgs norra vallhörna. Det var källaren under tjänarbostaden, den norra hörnbyggnaden. Källaren har tolkats både som slottets fängelse och en vanlig källarlokal.

Man planerar att visa någon av hörnbyggnaderna, t ex genom att glasa över ruinresterna. Med tanke på verksamhetens betydelse är det södra porthuset (boktryckeriet) mest intressant att visa.

Uraniborgs vallar, vy från öster. Foto: Agneta Ljungberg





Uraniborg med slott, trädgårdsanläggning, vallar och hörnbyggnader. Illustration ur Bleau's atlas från 1600-talet.

Några av Tycho Brahes mätinstrument, illustration ur Bleau's atlas från 1600-talet: Ekvatorialarmilarinstrument, sextant och järnkvardrant. De två senare visas som rekonstruktioner i det nya museet och är tillverkade med 1500-talets material och arbetsmetoder.





Skolbyggnaderna med renässansträdgården och lusthuset i förgrunden och Allhelgonakyrkan i fonden. Foto: Janne Jönsson

Tycho Braheakademin och Vetenskapscentret

1805 förrättades enskifte i Tuna by på Ven. I förrättningsprotokollet heter det "Til skole och fattighus undantages ingen plats medan Tyke Brahes borg anses därtill kunna användas". Småskolan ("Lilla skolbyggnaden") byggdes på 1870-talet. Mellan 1892 och 1895 uppfördes en folkskola ("Stora skolbyggnaden"). Skolbyggnaderna som står inom Uraniborgsområdet väckte tidigt debatt, men 1995 belades skolbyggnaderna med rivningsförbud. För närvarande planeras skolverksamheten på sikt att flyttas till andra lokaler.

Tycho Brahes vetenskapscenter

Det övergripande syftet är att utveckla en verksamhet där skolklasser kan arbeta med vetenskapliga upptäckter och praktisera vetenskapliga metoder. Därigenom ska ungdomars vetenskapliga intresse stimuleras och positiva förebilder från vetenskapshistorien förmedlas. Förutom Tycho Brahe lyfts hans syster Sophie Brahe och hennes arbete fram som en förebild för kvinnors roll i vetenskapen.

Under år 2005 kommer två pedagogiska stationer att tas i bruk – en meteorologisk station där man får möta sex olika sätt att mäta väder och en planetmodell där eleverna får lära sig solsystemets uppbyggnad.

För att locka besökare även under de årstider när den traditionella turismen avtar, planeras en akademiverksamhet som erbjuder en kombination av semestervistelse och kortare kurser i olika vetenskapliga ämnen året runt.

Verksamheten planeras att vara fullt utbyggd under år 2007.

Planerat delprojekt

Den större av skolbyggnaderna görs i ordning för utställningar och kurslokaler medan den mindre används för administration, personal, interna konferenser och lager.



Bostadshuset, vy från Landsvägen. Foto: Jonas Jacobson

Tuna 24:6, bostadshus

Bostadshuset uppfördes 1852 och ladugården mellan 1850–1870. 1941 köpte Kungliga Vitterhets-, Historie- och Antikvitetsakademien fastigheten. Byggnaden renoverades i flera omgångar mellan 1945 och 1975, då bland annat fönstersnickerierna byttes ut. Vatten och avlopp installerades. 2001 renoverades hela bostadshuset. Ladugården, som för närvarande inrymmer en keramikverkstad, renoverades dock inte.

Beroende på när den blir tillgänglig kan byggnaden fylla ett antal funktioner som t ex hantverksbutik, vaktmästarebostad mm.

Inhägnad, trafik, och skyltning

Vens bofasta befolkning uppgår till cirka 350 personer. Under sommarmånaderna är dock antalet besökare mycket stort. Antalet betalande besökare till enbart Tycho Brahe-anläggningen var 31 625 under år 2004. Åtgärder som berör trafikåtgärder och anläggningar på kommunal mark utförs av Tekniska verken i Landskrona.

Inhägnad av området

2002 uppfördes inhägnaden runt Uraniborg. Målsättningen var att skydda anläggningen, öka möjligheterna att ta entréavgift, leda besöksströmmarna och ha kontroll över guidning av grupper inom området. Intäktsökningen ger ekonomiska förutsättningar för att kunna genomföra ytterligare åtgärder som ingår i utvecklingsplanen.

I en andra etapp som påbörjas 2005 ändras staketsträckningen så att även kyrkofastigheten omfattas av inhägnaden.



Det bästa sättet att utforska öns unika natur och kultur på är per cykel. Foto: Janne Jönsson

Biltrafik, cyklar, parkering

På grund av det begränsade vägnätet passerar i stort sett alla trafikanter förbi Tycho Braheminnena. Tekniska verken planerar hastighetsbegränsning till 30 km/tim samt farthinder på Landsvägen framför Tycho Braheminnena. Bil- och cykelparkering planeras på väster sida om Landsvägen.

Framför den nya entrébyggnaden (före detta museet) planeras en plats för att annonsera huvudentrén till Tycho Braheminnena. Med exempelvis en nivåförändring av Landsvägen i kombination med farthinder och beläggning av smågatsten kan trafiksäkerheten höjas.

Information och skyltning

Informationsskytning av fängelsehålan, trädgården, boktryckeri mm provades provisoriskt under 2003. Dessa ska ges en permanent utformning.

Skytningen ska vara begriplig och lättläst och placeras på lämplig höjd. Skylten bör vara kompletterad med text i antingen upphöjd relief eller punktskrift.

Över 500 guidningar för beställda grupper genomfördes 2004. En prototyp för en audioguide har tagits fram, vilket kan komma att bli ett bra alternativ för enskilda besökare, för synskadade och för språkgrupper där vanliga guidningar inte kan erbjudas.

Bäckviken, Ven. Foto: Janne Jönsson





Tycho Braheminnena, översiktsbild från sydväst. Foto: Jonas Jacobson

Utvecklingsplan för Tycho Braheminnena

Utförda delprojekt

- Besöksplattform Stjärneborg (2002)
- Utvidgning av renässansträdgården (2003–2005)
- Växthus (2003)
- Inhägnad av området, etapp 1 (2003)
- Vaktmästarbostaden – Café Tycho Brahe (2003)
- Allhelgonakyrkan – nytt museum (2005)

Planerade delprojekt

- Tycho Brahemuseet – ny entré (2005–)
- Inhägnad av området, etapp 2 (2005–)
- Skolbyggnaderna – Vetenskapscentrum (2005–)
- Allhelgonakyrkan – restaurering av inre ytskikt
- Uraniborg – slottsruinen
- Uraniborg – vallarna
- Uraniborg – hörnbyggnad
- Bostadshuset
- Trafikåtgärder
- Skyltning och information

Utvecklingsplanen har utarbetats av arkitekt SAR/MSA Agneta Ljungberg för Statens fastighetsverk i samråd med Landskrona kulturförvaltning. Arkitekter för utförda byggnadsprojekt är Gunnar Lundhgren Projektinnovation AB samt Agneta Ljungberg Arkitekter AB i Lund. Utställningsarkitekt för det nya Tycho Brahemuseet i Allhelgonakyrkan är Björn Ed Formgivare i samarbete med Gyllenpalm och Sohlman Arkitekter AB.

Mer om Tycho Braheminnena och Statens fastighetsverk finns på www.sfv.se

Tradition i utveckling. Vi har många kulturhistoriskt värdefulla byggnader och miljöer i vårt land. De är en del av vår gemensamma historia och framtid.

Statens fastighetsverk vill göra svenska folket stolt över statens egendomar, våra nationalbyggnader och fria marker; slott och kungsgårdar, teatrar, museer, ambassader och en sjundedel av Sveriges mark. Vi äger allt detta tillsammans och SFV:s uppgift är att förvalta det på bästa sätt.

Vi ska också se till att bevara byggnadernas själ och karaktär, men samtidigt anpassa dem efter dagens behov och användning – till nytta och glädje för både hyresgäst och allmänhet. Lika viktigt som att förmedla historien bakom dagens byggnader är att skapa ny byggnadshistoria för morgondagen. På uppdrag av Sveriges regering driver vi därför även nya byggprojekt som på olika sätt representerar vårt land.

SFV förvaltar också statens skog och mark. Det gör vi på ett långsiktigt hållbart sätt, så att biologisk mångfald bevaras och renbetesland kan brukas även i framtiden.

